

workshops

OPEN SPACES

SOMMER TANZ

14.-27.7.2018

TANZFABRIK BERLIN REMEMBERING THE 40 FUTURE

KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
U6 & 7 Yorckstr. / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstr. / Bus M19 Katzbachstr.
Workshop Check-in:
Schulbüro 2. Stock, Aufgang C

WEDDING

Uferstr. 23 Badstr. 41a 13357 Berlin
U8 Pankstraße / U9 Nauener Platz
Workshop Check-in & Festivalcafé:
Studio 13

Telefon +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung /Account details
BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN:DE61 1002 0500 0003 0548 50

TANZ FABRIK- BERLIN .DE

40 JAHRE TANZFABRIK BERLIN OPEN SPACES/SOMMER TANZ

40 Jahre geprägt von stetigem Wandel und gleichzeitig einem Ziel, das sich nie änderte: zeitgenössischen Tanz in Berlin zu fördern, zu unterstützen und weiterzuentwickeln. »Remembering the Future« ist eine Einladung, diese reiche Geschichte nicht nostalgisch zu betrachten, sondern sich mit ihr zu beschäftigen, um ein anderes Morgen zu gestalten.

Open Spaces/Sommer Tanz im Jubiläums-Sommer: Eine Stadttour von Gabriele Reuter, eine Plakatausstellung, Filminstallation und Gesprächsreihe zum Jubiläum und Premieren von u.a. André Uerba, Lina Gomez, Juan Dominguez und dem Bühnen-Comeback von Gisela Müller mit den Gebrüdern Teichmann. Zwei Labs zu unserem Motto »Remembering the Future« laden zum Forschen und Austauschen rund um die Themen Erinnerung, Utopie und körperliche Vielfalt im Tanz ein. 13 Sommer Tanz Workshops, Lectures, Showings und Gespräche mit internationalen Künstler-Dozenten wie Adam Benjamin, Kirstie Simson, Jeremy Wade, Rob Hayden, Claudia Feest, Koffi Kôkô und vielen mehr ergänzen das Programm zu einem Sommer, der gleichermaßen zum Zuschauen und Mitmachen einlädt.

Weitere Highlights dieses Sommers sind vom 24.-27. die Tanznacht Berlin und vom 3.-7.9.2018 eine Tanzklassen - Jubiläumsedition. Am 27.8.2018 möchten wir mit Ihnen auf diese wunderbare Reise anstoßen.

Wir freuen uns auf Sie in diesem Sommer!

Tanzfabrik Berlin celebrates 40 years of activity. 40 years marked by several transformations and one call that never changed: supporting, promoting and advocating contemporary dance in Berlin. »Remembering the Future« is an invitation not to have a nostalgic look on this rich history, but to build on it imagining a different tomorrow.

Open Spaces/Sommer Tanz in this anniversary summer: a guided tour of the city by Gabriele Reuter, a poster exhibition, a film installation and talks on the anniversary as well as premieres by a.o. André Uerba, Lina Gomez, Juan Dominguez and the stage comeback of Gisela Müller with the Gebrüder Teichmann. Two labs around our theme „Remembering the Future“ in Kreuzberg and Wedding invite to research and exchange on the topics of memory, utopia and physical diversity in dance. 13 Sommer Tanz workshops, lectures, showings and talks with international artist teachers such as Adam Benjamin, Kirstie Simson, Jeremy Wade, Rob Hayden, Claudia Feest, Koffi Kôkô and many more complete the program to a summer that invites to both watch and participate.

Further highlights of this summer are Tanznacht Berlin from 24.-27.8. and from 3.-7.9.2018 an anniversary edition of our Dance Classes. On 27.08.2018 we would like to celebrate this wonderful journey with you.

We look forward to seeing you this summer!

Weitere Jubiläums-Highlights/Further Jubilee Highlights

24.-27.08.2018 Tanznacht Berlin 2018
03.-07.09.2018 Tanzklassen - Jubiläumsedition

www.tanzfabrik-berlin.de
www.tanznachtberlin.de

IMPRESSUM

Open Spaces

Künstlerische Leitung: Ludger Orlok | Produktionsleitung: Juan Harcha | Organisation: Vincenz Kokot | Kommunikation: Ann-Christin Schwalm | Pressearbeit, Redaktion: Nora Gores | Technische Leitung: Martin Pilz

Sommer Tanz

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Zoé Duflot

Gestaltung: AnnA Stein

Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

Das Performanceprogramm der Tanzfabrik Berlin wird gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa und im Rahmen von apap – Performing Europe 2016-2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programme der EU.

Das ausführliche Performance-Programm wird im Mai veröffentlicht. The detailed performance programme will be published in May.

WORKSHOPS & LABS

LAB 1: REMEMBERING THE FUTURE Christina Ciupke, Gabriele Reuter, Anke Strauß 16.+ 17.7.2018 Kreuzberg

Das Thema »Remembering The Future« lädt Tanzschaffende, Künstler und Fachleute aller Disziplinen ein, die sich für das Wesen utopischer Momente und deren Nachhall in der Erinnerung interessieren. Christina Ciupke, Anke Strauß und Gabriele Reuter leiten diesen Austausch künstlerischer Forschung, choreografischer und professioneller Praxis. Ziel ist es, Forschungsfragen zu entwickeln, Wissen auszutauschen, bestehende Praktiken zu hinterfragen und in einem offenen, prozessorientierten Arbeitsklima auszuprobieren.

The theme »Remembering The Future« calls dance makers, artists and professionals of all disciplines interested in utopian moments and their resonance in our memory. Christina Ciupke, Anke Strauß and Gabriele Reuter will facilitate two days of exchange of artistic research, choreographic and professional practice. The aim is to develop research questions, exchange knowledge, question already existing practices and test things out in an open, process-oriented working climate.

Offen/Open | | in English
Mo-Do 10:00-17:00 | kostenfrei, Anmeldung siehe Webseite
17.7. 16:00 Open Studio Kreuzberg

LAB 2: REMEMBERING THE FUTURE OF DIVERSITY IN DANCE Adam Benjamin, Jess Curtis, Jo Parkes, Michael Turinsky 18.7.2018 Wedding

Die vier Künstler-Dozenten bieten verschiedene Formate zu praxisorientiertem Austausch an, um sich gemeinsam eine nicht allzu ferne Zukunft der körperlichen Vielfalt in Tanzausbildung, choreografischer Praxis und im Kuratieren vorzustellen, und diese dann zurück ins Heute zu denken. Im Rahmen des 40-jährigen Geburtstags der Tanzfabrik Berlin, der Open Spaces/Sommer Tanz Programme und in Kooperation mit tanzfähig und dem Hochschulübergreifenden Zentrum für Tanz Berlin.

Four dance practitioners facilitate a day of conversations and practice-oriented exchange formats that dream up a not too distant future of physical diversity in dance education, training, choreographic practice and curating, and look for ways to work back until today. In the context of Tanzfabrik Berlin's 40th anniversary, Open Spaces/Sommer Tanz and in cooperation with tanzfähig and the Inter-University Centre for Dance Berlin.

Offen/Open | |
Mi 10:00-18:00 | kostenfrei, Anmeldung siehe Webseite
ab 17:00 Open Studio Wedding

LOST AND FOUND Adam Benjamin 19.-22.7.2018 Wedding

Im Spiel zwischen äußerer und innerer Erfahrung lernen wir, im Moment zu handeln und uns von unserem inneren Wissen leiten zu lassen. Ausgehend von einem Ort der Verbindung und des Vertrauens erforschen wir die Kunst des Choreografierens im Moment und können so Herausforderung und Risiko wagen. Mit einem Fokus auf die sinnliche Wahrnehmung vermittelt dieser Workshop inklusive Praxis und Scores. Adam Benjamin ist Choreograf, Dozent und war Mitbegründer der Candoco Dance Company.

This workshop explores integrated practice through a focus on the senses and a playful engagement with inclusive scores, starting from a place of connection and trust and building toward challenge, allowing group understanding to develop alongside individual risk taking. Adam Benjamin is an award winning choreographer, a National Teaching Fellow and a pioneer of integrated dance.

Offen/Open | | in English
Do-So 10:00-14:00 | 180/160€ bis 28.6.2018*

Mo 23.7. 15:30 »Reading between the Lines« mit Adam Benjamin, Rick Nodine, Jamie McCarthy, Gabriele Reuter

DANCING BETWEEN Minako Seki 19.-22.7.2018 Wedding

Wir erforschen das Leben zwischen zwei Polen, die beide Teil unseres Seins sind: erinnern und vergessen, Intuition und Bewusstsein, Vorderseite und Rückseite des Körpers, stehen und gehen, schwarz und weiß, stark und schwach, schnell und langsam, yin und yang. Die Seki Methode arbeitet mit der Kommunikation zwischen dem Bewusstsein und dem Unbewußten und den unendlichen Wegen dazwischen.

A research on the existence between two poles, two facets that conform our being: to remember and to forget, intuition and consciousness, front body and back body, standing and walking, black and white, strong and delicate, fast and slow, ying and yang. The Seki method works with the communication between the unconscious and the conscious.

Offen/Open | in English
Do-So 10:00-14:00 | 180/160€ bis 28.6.2018*

CRITICAL CARE AND SUPPORT SYSTEMS Jeremy Wade 19.-22.7.2018 Wedding

Dieser Workshop beschäftigt sich mit dem Thema Pflege und Pflegesysteme, nicht nur unter medizinischen Gesichtspunkten, sondern explizit als sozio-politische, choreografische, performative und künstlerische Forschung. Jeremy Wade bringt die Recherche seiner letzten drei Stücke mit in diesen Workshop. Er ist Performer, Performance-Maker, Dozent und Kurator.

This workshop explores support systems and care through choreographic and performative frameworks. Jeremy will open up his research from the last three pieces and share numerous exercises and reflections. However, in the face of institutionalizing, naturalizing, and normalizing care/support, which can be paradoxical, paternal and problematic, this workshop's aim is to address care/support, not just as medical issue, but as a socio-political and artistic methodology. Jeremy Wade is a performer, performance maker, teacher and curator.

Offen/Open | | in English
Do-So 10:00-13:30 | 160/135€ bis 28.6.2018*

CRIP CHOREOGRAPHY Michael Turinsky 19.-22.7.2018 Wedding

Michael Turinsky ist Choreograf, Performer und Theoretiker in Wien. Er definiert »Crip Choreography« (übersetzt Krüppel-Choreografie) als eine kritische künstlerische Praxis, die ihren Ausgang von der Singularität gelebter Erfahrung, ihrer räumlichen und zeitlichen, affektiven und libidinösen Faktizität nimmt. Von dort aus macht sie einen Sprung in Richtung komplexer Ideen in Bezug auf Behinderung, Politik und Ästhetik. Es wird im Workshop für also um Beides gehen: bewegen und fühlen, sowie denken und reden.

Choreographer, performer and scholar Michael Turinsky defines crip choreography as a critical artistic practice that takes its departure from the singularity of lived experience, its spatial and temporal, affective and libidinal facticity. From there it takes a leap towards a complexity of ideas relating to disability, politics and/or aesthetics. So, it will be about doing both: move and feel as well as think and talk.

Offen/Open | |
Do-So 14:30-17:30 | 160/135€ bis 28.6.2018*

MOVING BODIES - EMPTY SPACES Kirstie Simson Martin Piliponsky 19.-22.7.2018 Wedding

Kirstie Simson unterrichtet gemeinsam mit dem Architekten, Stadtplaner und Tänzer Martin Piliponsky. Die beiden Künstler führen einen kreativen Dialog, bei dem es um erweitertes Zuhören durch Wahrnehmungen des Körpers und der Umwelt geht, sowie um das Praktizieren von Präsenz, Kommunikation und Bindung. Ein Großteil dieser Inhalte wird durch Partnering vermittelt, zusammen mit Solo- und Stimmarbeit.

Imagine a relationship to our bodies without culturally conditioned expectations. Can we reach beyond these limitations, to enter a field of free expression in the body? We will develop the sensitivity to care for, respect and respond to our own and our partners' bodies as we move through practices that are powerful and potentially transformative. Much of the work will be experienced through partnering and connection with others, balanced with solo moving and sounding. Kirstie Simson and architect, urban planner and dancer Martin Piliponsky from Argentina will co-lead this workshop.

Bewegungserfahrung/Movement experience | | in English
Do-So 14:30-17:30 | 160/135€ bis 28.6.2018*

SHOW UP Anna Nowicka 19.-22.7.2018 Wedding

Wir gehen im Zick-Zack zwischen Realen und Imaginiertem, zwischen Tun und Beobachten, erweitern das Bewusstsein über den endlosen Fluss von Impulsen. Es geht darum, den Körper zu einer vielschichtigen, fließenden, verantwortlichen Entität zu entwickeln, die für Empfindungen, Gefühle und Bilder verfügbar ist und sich mit dem beschäftigt, was gegenwärtig ist. Anna Nowicka ist Tänzerin, Choreografin, Dozentin und Saphire®-Practitioner.

We focus on expanding awareness of the body, giving voice to different layers, weaving imagery landscapes and textured realities through movement. By 'shifting the eye' simultaneously within and outside oneself, we notice the focus of attention. The practice aims at unfolding the body into a resourceful, multi-layered, ever flowing, response-able entity, available to the continuous emergence of sensations, feelings and images, attending to what currently is. Anna Nowicka is a dance maker and Saphire® practitioner.

Bewegungserfahrung/Movement experience | | in English
Do-So 14:30-18:00 | 160/135€ bis 28.6.2018*
Di 24.7. 15:30 Lecture mit Anna Nowicka »Dreaming Reality«

BARTENIEFF FUNDAMENTALS Jan Burkhardt 19.-22.7.2018 Kreuzberg

Die sechs Grundübungen der Bartenieff Fundamentals basieren auf den Prinzipien der frühkindlichen Bewegungs- und Wahrnehmungsentwicklung. Mit diesen Übungen untersuchen wir unsere Bewegungsmuster und können sie stärken, ändern, erweitern und für Tanz und Improvisation zugänglich machen. Der Workshop ist Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatsausbildung und wird von dem Tänzer und Choreografen Jan Burkhardt unterrichtet.

The basic six exercises of Bartenieff Fundamentals are based on early childhood developmental movement and perception. We access these movement patterns in order to strengthen them and to change and widen our repertoire, allowing for a more functional efficiency and a manifold expressivity in our dance technique and improvisation. As a pre-requisite for the EURO-LAB training certificate programme the course is taught by freelance dancer/choreographer Jan Burkhardt.

Offen/Open
Do-So 10:00-15:30 | 240/210€ bis 28.6.2018*

ULTIMA VEZ Rob Hayden 23.-27.7.2018 Kreuzberg

Ultima Vez Tänzer Rob Hayden wird in diesem Workshop anspruchsvolle Themen vorschlagen, die körperliche, psychologische und emotionale Risiken beinhalten, die Grenzen in Frage stellen und die Teilnehmenden dazu auffordern, diese zu überschreiten. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Treffpunkt zwischen Präzision und Weichheit, dem Bewusstsein für den Raum und der Fähigkeit innerhalb einer Struktur zu improvisieren.

Rob Hayden will draw from 15 years of experience working with Ultima Vez to propose demanding tasks that deal with elements of physical, psychological and emotional risk. These tasks will inherently challenge various limitations, inviting the participants to go beyond them. The primary focus will be on the delicate meeting point between precision and primal movement quality, awareness of space and one's ability to improvise within a structure.

Mittelstufe+Fortgeschrittene/Intermediate+advanced | in English
Mo-Fr 10:00-14:30 | 270/235 € bis 5.7.2018*

Fr.27.7. 15:30 Workshopshowing »Ultima Vez«

SPACE AND FLOW Raphan Kebe 23.-27.7.2018 Kreuzberg

Space & Flow ist eine auf Yoga basierende Bewegungspraxis, die darauf angelegt ist, eine gesunde Wirbelsäule und Gelenke, Muskelkraft und Körperbewusstsein zu fördern. Wir beschäftigen uns jeden Tag mit einer raumgreifenden Space & Flow-Sequenz und deren Adaptation an unsere individuelle Yogapraxis. Raphan Kebe gründete Space & Flow, eine Schule und ein Teacher Training, vor sieben Jahren in London, nachdem er in verschiedenen Schulen wie Jivamukti Yoga und Pilates ausgebildet wurde.

Space & Flow is a Yoga-based movement practice promoting a healthy spine and joints, muscular strength and body-mind awareness. Each day will revolve around a particular Space & Flow sequence, the various ways to scale its demands, and how it could be used to serve one's Yoga. Raphan Kebe founded Space & Flow, a school which trains teachers and offers CPD, seven years ago after having trained with various schools such as Jivamukti Yoga and Pilates.

Offen/Open | in English
Mo-Fr 10:30-14:30 | 240/210€ bis 5.7.2018*
Mi 25.7. 15:30 Lecture mit Raphan Kebe

CONTACT IMPROVISATION IN SOUND Rick Nodine Jamie McCarthy 23.-27.7.2018 Kreuzberg

Rick Nodine verbindet improvisatorische und somatische Ansätze mit gesetztem Bewegungsmaterial, um die weiche Athletik und das multidirektionale Bewusstsein von Contact Improvisation in Solo-Bewegungen zu artikulieren. Jamie McCarthy's Musik unterstützt Energiefluss und Dynamik zwischen den Tanzenden im Raum. Der Workshop konzentriert sich auf die Beziehung zwischen Klang und Bewegung in der Improvisation.

Rick Nodine mixes improvisational and somatic approaches with set movement material to articulate the soft athletics and multidirectional awareness of CI in solo movement. Pedestrian movement and virtuosic dancing will frame a range of explorations - from the slow and meditative to the vigorous and acrobatic. Jamie McCarthy's music and sounds create elevating environments and architectures to move within. The sessions will give a particular focus on awareness of the relationship between sound and movement in improvisation.

Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Mo-Fr 10:00-15:00 | 300/260€ bis 5.7.2018*
Mo 23.7. 15:30 »Reading between the Lines« mit Adam Benjamin, Rick Nodine, Jamie McCarthy, Gabriele Reuter

EXPRESSIVE CLUBBING Idan Yoav 23.-27.7.2018 Kreuzberg

Wir erforschen das Tanzen zu elektronischer Musik und entwickeln es zu einer ganz eigenen, ausdrucksvollen Körpersprache. Auf der Suche nach bisher unentdeckten Bewegungen und unserer Beziehung zur Musik bereichern wir unser Bewegungsvokabular, indem wir die ganze Bandbreite von Empfindungen, Freiheit und Groove verstehen, die sich innerhalb der Gruppe und in uns entfaltet. Idan Yoav tanzte u.a. für BatSheva Dance Company, Sasha Waltz und Inbal Pinto.

We will research dancing to electronic music and develop it into a personal body language, as a way of expressing ourselves. Researching for the undiscovered movements and the relationship to music, we will develop the ability to enrich our movement vocabulary, by understanding the range of sensation, freedom and groove unfolding within the group and us. Idan Yoav danced a.o. for BatSheva Dance Company, Sasha Waltz and Inbal Pinto.

Offen/Open | in English
Mo-Fr 17:30-20:30 | 170/145€ bis 5.7.2018*

LIVING THE DANCE Koffi Kôkô 23.-27.7.2018 Kreuzberg

Dieser Workshop fokussiert die Beziehung zum eigenen Körper, die Persönlichkeit und individuelle Ausdruckskraft, sowie den Symbolismus der Gesten im afrikanischen Tanz. Die Wiederholung der Schritte und Bewegungen in Einklang mit der Musik erlaubt darüber hinaus eine ganzheitliche, gelebte Erfahrung des Tanzes. Koffi Kôkô gilt als einer der bedeutendsten Mitbegründer der modernen afrikanischen Tanzszene.

In this workshop Koffi Kôkô focuses on the participant's relation to her/his/ their own body, personal expression and the symbolism of the gestures used in African dances. Repetition of the dances in correlation with the music will allow for a more holistic, a lived experience of the dance. Koffi Kôkô has been known as one of the initiators and most prominent representatives of the modern African dance scene.

Live-Musik: Moussa Coulibaly, Janos Crecelius
Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Mo-Fr 17:00-20:00 | 260/220€ bis 5.7.2018*

Do 26.7. 15:30 Talk mit Koffi Kôkô und Christa Flaig-Isaacs

ATEM - RAUM - BEWEGUNG Claudia Feest 23.-27.7.2018 Kreuzberg

Atem ist Bewegung, Kommunikation, Energie und Ausdruck unseres Selbst. Er ist wie ein Seismograf unserer Gefühle. Wenn wir lernen, unseren Atem als innere Bewegung bewusst wahrzunehmen, können wir mehr Klarheit und Gelassenheit finden und durch Bewegung und Stimme unsere innere Kraft und Ausdruckskraft erleben. Claudia Feest ist Tänzerin, Choreografin, Heilpraktikerin, Atem- und Körpertherapeutin und Mitbegründerin der Tanzfabrik Berlin.

Breath is movement, communication, energy and expression of our self. It is a seismograph of our feelings. If we learn to experience our breath consciously as an inner movement, we can find more clarity and serenity. Through movement and voice we can access our inner force and powerful self expression. Claudia Feest is an alternative practitioner, breath- and body therapist and one of the founders of Tanzfabrik Berlin.

Offen/Open
Mo-Fr 17:30-20:30 | 170/145€ bis 5.7.2018*

Workshop-Ermäßigungen/Workshop Concessions

* Der Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis zum genannten Datum. 10% für den zweiten und alle weiteren Workshops während Sommer Tanz 2018. Ermäßigungen für Profi-Tänzer*innen siehe Webseite.

* Discounted rate which applies on arrival of the full workshop fee by the announced date. 10% for the second and all further workshops during Sommer Tanz 2018. Concessions for professional dancers see website.

Ticket-Ermäßigungen/Ticket Concessions

Workshopteilnehmer*innen zahlen den ermäßigten Eintritt für alle Performances während Open Spaces/Sommer Tanz. Bitte den Teilnehmerschein mitbringen.

Workshop participants pay the concession price for all performances during Open Spaces/ Sommer Tanz. Please bring the participant card.

Rollstuhlgerichtetes Studio/Wheelchair accessible studio

WORKSHOPS & LABS

	KREUZBERG 16.+17.7.18	WEDDING 18.7.18	19.-22.7.18			KREUZBERG 19.-22.7.	23.-27.7.18										
10:00	LAB 1: REMEMBERING THE FUTURE Christina Ciupke Gabriele Reuter Anke Strauß 16. + 17.7. Mo + Di 10:00-17:00 Offen/Open	LAB 2: REMEMBERING THE FUTURE OF DIVERSITY IN DANCE Adam Benjamin Jess Curtis Jo Parkes Michael Turinsky 18.7. Mi 10:00-18:00 Offen/Open ♿	LOST AND FOUND Adam Benjamin 19.-22.7. Do-So 10:00-14:00 Offen/Open ♿	DANCING BETWEEN Minako Seki 19.-22.7. Do-So 10:00-14:00 Offen/Open	CRITICAL CARE AND SUPPORT SYSTEMS Jeremy Wade 19.-22.7.18 Do-So 10:00-13:30 Offen/Open ♿	BARTENIEFF FUNDAMENTALS Jan Burkhardt 19.-22.7. Do-So 10:00-15:30 Offen/Open	ULTIMA VEZ Rob Hayden 23.-27.7. Mo-Fr 10:00-14:30 Mittelstufe + Fortgeschrittene/ Intermediate + Advanced	SPACE AND FLOW Raphan Kebe 23.-27.7. Mo-Fr 10:30-14:30 Offen/Open	CI IN SOUND Rick Nodine Jamie McCarthy 23.-27.7. Mo-Fr 10:00-15:00 Bewegungserfahrung/ Movement experience Live-Musik/Live music	10:00							
11:00										11:00							
12:00										12:00							
13:00										13:00							
14:00										14:00							
15:00			CRIP CHOREOGRAPHY Michael Turinsky 19.-22.7. Do-So 14:30-17:30 Offen/Open ♿	SHOW UP Anna Nowicka 19.-22.7. Do-So 14:30-18:00 Bewegungserfahrung/ Movement experience ♿	MOVING BODIES-EMPTY SPACES Kirstie Simson Martin Piliponsky 19.-22.7.18 Do-So 14:30-17:30 Bewegungserfahrung/ Movement experience ♿					15:00							
16:00										16:00							
17:00										17:00							
18:00										18:00							
19:00										19:00							
20:00							EXPRESSIVE CLUBBING Idan Yoav 23.-27.7. Mo-Fr 17:30-20:30 Offen/Open	LIVING THE DANCE Koffi Kôkô 23.-27.7. Mo-Fr 17:00-20:00 Bewegungserfahrung/ Movement experience Live-Musik/Live music	ATEM - RAUM - BEWEGUNG Claudia Feest 23.-27.7. Mo-Fr 17:30-20:30 Offen/Open	20:00							
										21:00							