



WINTER TANZ workshops 4.12.17 - 8.12.17

TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG

TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

DEZEMBER 2017

IMPROVISATION – THE ATHLETICS OF INTIMACY K. J. Holmes 4. – 8.12.2017

K.J. Holmes arbeitet seit 1981 mit Improvisation als Prozess und Performance. Ihr Unterricht verbindet auf einzigartige Weise Ansätze aus BMC®, Contact Improvisation und Release Techniken, Meisner Acting, Ideokinesis, Gesang und Poesie, schult Wahrnehmung, innere Musikalität, Präsenz und Ausdruck. Sie hat intensiv mit Pionieren der Postmodernen Tanzimprovisation wie Simone Forti, Karen Nelson, Lisa Nelson und Steve Paxton zusammengearbeitet.

K.J. Holmes connects dance improvisations and somatic tunings for practice and performance. The mornings combine applications of Body-Mind Centering®, Contact Improvisation, and improvisational approaches in solo, duet and ensemble dancing, including musicality and phrasing and the learning of specific rolls and lifts. The afternoons will be a practice in seeing and being seen.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Mo-Fr 10:00-16:30 | 330/280 € * 16.11.17

GAGA/DANCERS & OHAD NAHARIN'S REPERTORY Noa Zuk 27. – 30.12.2017

Gaga ist die von Ohad Naharin entwickelte Bewegungssprache und Trainingsmethode. Über die Sinne und die Vorstellungskraft vertieft das Training Stärke, Kondition, Beweglichkeit und verbindet bewusste und unbewusste Bewegungen miteinander. Die Choreografin Noa Zuk unterrichtet in diesem Repertoire-Workshop Material aus verschiedenen Werken von Ohad Naharin.

Gaga provides a framework for discovering and strengthening the body and adding flexibility, stamina, and agility while lightening the senses and imagination. It deepens awareness of physical sensations, expands the palette of available movement options, enhances ability to modulate energy and engages explosive powers. Choreographer Noa Zuk danced for Batsheva Company until 2009 and will teach repertoire from different works by its artistic director Ohad Naharin.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Mi-Sa 10:00-13:30 | 230/190 € * 07.12.17

ALEXANDER-TECHNIK: CLARITY FROM WITHIN Mireia Aragones & Tanja Hübner 27. – 30.12.2017

Mit viel Raum für eigene Erkundungen erforschen wir die frühkindlichen Reflexe und Bewegungen. Die Alexander-Technik lädt dabei ein, uns selbst bewusst wahrzunehmen und offen für die inneren und äußeren Prozesse im Körper sowie in der Bewegung zu sein. Mit Achtsamkeit und Neugier gelangen wir spielerisch in die freie Bewegung.

With a lot of space for own explorations, we investigate and practice the early reflexes and movements. The Alexander-Technique invites us to consciously perceive ourselves and to be open to the internal and external processes in our body and our movements. With mindfulness and curiosity, we playfully enter free movement. Tanja Hübner and Mireia Aragones are both Alexander Technique teachers with many years of experience in dance and contact improvisation.

Level: Offen/Offen | x x | in English
Mi-Sa 10:00-13:00 | 140/120 € * 07.12.17

ENSEMBLE IMPROVISATION Seke Chimutengwende 27. – 30.12.2017

Improvisation als Gruppe und im Duett, mit Bewegung und Sprache. Mit Leichtigkeit und Humor lassen wir neues Material im Moment entstehen, setzen es in Beziehung zu Anderen, vertiefen unsere Fähigkeit zuzuhören, wahrzunehmen und zu reagieren.

We improvise as a group and in a duet with movement and text. With ease and humor, we explore various ways to create new material in the moment and relate it to others, deepen our ability to listen, perceive and react. Seke's teaching facilitates confidence in performing and a joyful approach to improvising together. Seke studied improvisation with Andrew Morrish, Al Wonder, Sten Rudström, Ruth Zaporah. He worked with DV8 Physical Theater, Lost Dog, Fabulous Beast and danced in pieces of Trisha Brown and Tino Sehgal.

Level: Offen/Offen | x x | in English
Mi-Sa 10:30-13:30 | 140/120 € * 07.12.17

x x

Menschen mit körperlichen Behinderungen sind herzlich willkommen, die Studios sind leider nicht rollstuhlgerecht.

CONTACT IMPROVISATION Christine Mauch 27. – 30.12.2017

Eine Entdeckung der Basis. Ankommen, atmen, die Elastizität des Körpers wecken. Sich öffnen für das Spiel von Gewicht, Balance und Fallen, für die Feinheiten von Rhythmus und Timing. Der Bewegung durch die verschiedenen Schichten des Gewebes und in den Raum hinein folgen. Tanzen, lesen und lachen. Christine Mauch verbindet in ihrem Workshop Erfahrungen aus ihrer langjährigen Praxis verschiedener Formen von Tanz, Contact Improvisation und Zen Shiatsu.

An in-depth discovery of basic skills. Arriving, breathing, reaching into the elastic realm of the body and out into space. Playing the forces of weight. Subtleties of timing. Exquisite dancing, from the compression of the tissue in, from the center out. Meeting, reading, and laughing. Christine Mauch studied with Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Kirstie Simson and is a Zen Shiatsu practitioner.

Level: Offen – Anfänger willkommen/Open – beginners welcome
Mi-Sa 14:00-17:00 | 140/120 € * 07.12.17

TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Assohoto 27. – 30.12.2017

Jean-Hugues Unterricht basiert auf der Limón-Technik mit zeitgenössischen Einflüssen der Release Technik, die mit Elementen des afrikanischen Tanzes zu organischen Choreografien verbunden werden. Gefühl und Imagination erfüllen hierbei ebenso den Raum wie eine ausdrucksstarke Tanztechnik voller Musikalität und wechselnder Dynamik.

Jean-Hugues' classes are based on the Limón technique, with contemporary influences of release-based floorwork and elements of traditional African Dance, allowing for organic choreographies of fluidity and expression. They fill the space with sensation, imagination, musicality and changing dynamics.

Mi-Sa 15:00-17:00 Anfänger mit Vorkenntnis/Beginners with experience
Mi-Sa 17:30-19:30 Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced
jeweils/each: 100/85 € * 07.12.17

AXIS SYLLABUS Francesca Pedullà 27. – 30.12.2017

Axis Syllabus vermittelt technische Prinzipien von Biomechanik, Musikalität und Raumbeziehung für Teilnehmer aller Levels. Durch Improvisationen und kreative Spiele findet sich individueller und kollektiver Ausdruck, der in gesetzten Bewegungsphrasen wieder aufgenommen und erweitert wird. Francesca Pedullà ist Tänzerin, Regisseurin und Dozentin für Axis Syllabus.

The Axis Syllabus offers technical guidelines for participants at all levels through the study of biomechanics, musicality and space relationships. In each session, guided improvisations and creative games channel the expressive potential of the individual and collective body, which will be picked up and further explored in the set movement phrases. Francesca Pedullà is a dance artist, director and teacher of the Axis Syllabus.

Level: Offen/Offen | x x | in English
Mi-Sa 17:30-20:30 | 140/120 € * 07.12.17

BMC: DIE KRANIALE EBENE Lambrini Konstantinou 27. – 30.12.2017

Die oberste anatomische Ebene des Körpers – das Kranium (Schädel und Gesichtsknochen) besteht aus mehreren zusammengehörenden und einzelnen Knochen unterschiedlicher embryologischer Herkunft. Dort sind kognitive, körperliche und psychische Erfahrungen gespeichert. Im Workshop werden all diese Aspekte durch imaginative Visualisierung und Bewegung erforscht und erweitert. Der Atem ist dabei das verbindende Element, durch das viele neue Bewegungsimpulse und -qualitäten entstehen können. Lambrini Konstantinou ist Tänzerin, Tanzpädagogin, Heilpraktikerin, Osteopathin mit Spezialisierung auf Kraniosakrale und Pädiatrische Osteopathie, Practitioner und Lehrerin für Body-Mind Centering®, Laban Movement Analyst (CMA) und Practitioner für Somatic Experiencing-Trauma Healing.

The cranium (skull and facial bones) consists of several bones of different embryological origin and stores cognitive, physical and psychological experiences. All of these aspects are explored through imaginative visualization, movement, and the breath as a connecting element. Lambrini Konstantinou is a dancer, alternative practitioner, osteopath, Laban movement analyst, Body-Mind Centering® practitioner and teacher.

Level: Offen/Offen | in German
Mi-Sa 18:00-21:00 | 140/120 € * 07.12.17

People of diverse physicalities are very welcome and encouraged to attend this workshop. The studios are unfortunately not accessible for wheelchair users.

JANUAR 2018

FROM THE INSIDE OUT Jeremy Nelson 2. – 5.1.2018

Jeremy Nelsons Unterricht verbindet eine Vielzahl somatischer Praktiken und über 30 Jahre Praxis als Performer, Choreograf und Dozent. Eine Reihe unterschiedlicher Ansätze von Hands-on Übungen mit einem Partner über Improvisationen, einfache Bewegungsaufgaben und gesetzte Bewegungsphrasen fokussieren auf mehr Mobilität, Effizienz und individuelle Körperwahrnehmung.

Jeremy's teaching is influenced by 30 years of study in the work of Barbara Mahler and Susan Klein, and studies in Alexander Technique®, Body-Mind Centering® and Feldenkrais Method™. A variety of approaches include hands-on work leading into improvisation, simple activities to integrate this new awareness into our body's movement patterns and phrases of set movement that involve moving more boldly and dynamically.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Di-Fr 10:00-13:00 | 170/145 € * 14.12.17 | ➤

MOVE, TOUCH & BE MOVED Kirstie Simson 2. – 5.1.2018

Kirstie Simson teilt ihr umfangreiches Wissen über Contact Improvisation, Tanztechniken, Aikido, Meditation und Improvisation in Performance. Aufbauend auf einfache physikalische Prinzipien haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, ihre Bewegungserfahrungen und ihr Verständnis für den eigenen Körper zu erkunden. Kirsties Arbeit vermittelt ihre Lebenspraxis und ihr Wissen über diese Kunstform als eine Art, dem Leben zu begegnen.

Kirstie Simson shares her extensive experience of dance improvisation. Facilitated exercises, open time for play and exploration, movement scores, observations and discussion will be experienced through partnering and connection with others, balanced with solo work and time for reflection.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | x x | in English
Di-Fr 14:00-17:30 | 200/165 € * 14.12.17 | ➤

➤ 5.1. 18:30 SHOWING 2 SOLOS Kirstie Simson / Jeremy Nelson

MATERIAL FOR THE SPINE Otto Ramstad 5. – 7.1.2018

Einführung in Steve Paxton's Material für die Spine, eine Solopraxis, die durch Übungen und ideokinetische Bilder eine tiefe Erforschung der Bewegungsmöglichkeiten der Muskeln um die Wirbelsäule ermöglicht. Eine fundamentale Unterstützung für alle Arten von Bewegung.

"Material For The Spine is a system. It attempts to examine the spine of Contact Improvisation", said Steve Paxton, who developed it as an exploration of the movement possibilities within the muscles surrounding the spine, as well as the connections between the head, pelvis, and vertebrae. An introduction to this solo practice that fundamentally supports all types of movement, through specific exercises, body puzzles and ideokinetic imagery. Otto Ramstad of BodyCartography is a renowned performer, choreographer and Certified Teacher of Body-Mind Centering®. He has followed Steve Paxton's work of Contact Improvisation since 1996.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | x x | in English
Fr 17:00-20:00 + Sa/So 14:30-20:00 | 155/130 € * 21.12.17

THE MOVING VOICE Ian Garside 5. – 7.1.2018

Ex-DV8 und Punch Drunk Tänzer Ian Garside verbindet seine Erfahrungen aus Schauspiel und Tanz, um die Verbindung von Bewegung und Stimme anatomisch, physisch und im Hinblick auf ihr kreatives und emotionales Potential zu erkunden. Alleine und gemeinsam als Gruppe erforschen wir das Thema auf verschiedenste Arten: in spielerischen Übungen, Soundscapes, über Rhythmus, von Außen und von Innen.

Former DV8 and Punch Drunk dancer Ian Garside will draw on the worlds of theatre and dance to explore how our movements and our voices are connected. Investing in both the personal and the ensemble experience, we will use a range of approaches from playful exercises, ensemble soundscapes and rhythm work to interpreting sensation and external impetus exercises, in order to look at voice and movement anatomically, physically and from the point of creative emotive potential.

Level: Offen/Offen | x x | in English
Fr 17:00-20:00, Sa/So 15:00-18:00 | 110/95 € * 21.12.17

Workshop-Ermäßigungen/Workshop Concessions

* Frühbucherpreis bei Eingang der Gesamtzahlung bis zu diesem Datum.
* Early booking price on receipt of the total payment by the indicated date.

SEKI METHOD: WATER & LIFE Minako Seki 6. & 7.1.2018

Wir beschäftigen uns mit der Materialität des Wassers, aus dem der Körper zu 80% besteht. Durch die Beobachtung der Flüssigkeit, beobachten wir uns selbst: unseren Körper und seine Bewegung, aber auch unsere tiefe Innerlichkeit. Die Seki Method untersucht die Kommunikation zwischen Bewusstsein und Unterbewusstsein, beschreibt emotionale Zustände und die Grenzen zwischen Realität und Illusion.

We will deal with the materiality of water, with the understanding that the human body, with its approximately 80% water content, resembles a water bag. By observing the fluid, we will observe ourselves: our body and movement and also our deep inwardness. Through the Seki Method, the Japanese dancer, choreographer and teacher Minako Seki investigates the communication between the conscious and subconscious, the description of emotional states and the boundaries between reality and illusion.

Level: Offen/Offen | in English
Sa & So 10:00-14:00 | 100/85 € * 21.12.17

CONDITIONING Ian Garside 6. & 7.1.2018

Dieses technische Training bereitet auf eine Vielzahl von Bewegungsmöglichkeiten vor. Der Fokus liegt auf Koordination, Musikalität, Ausdauer und Anpassungsfähigkeit, lenkt dabei die Aufmerksamkeit auf Dynamik, Finesse und Freude am Tanz.

This technical training harnesses and refines an all-round availability for a multitude of movement potentials. It deals with coordination, musicality, stamina and adaptability, all approached with attention to dynamism, finesse, enjoyment. Constantly moving through space, we build from group improvisations to movement patterns and sequences on the floor, to explosive jumps and inversions. Ian Garside has danced a.o. for DV8, Punch Drunk and Liquid Loft/Chris Haring and taught extensively workshops, company classes and professional trainings.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Sa & So 10:30-13:00 | 60/50 € * 21.12.17

BODYSCHOOL Malcolm Manning 6. & 7.1.2018

Feldenkrais-Methode und Authentic Movement als gegensätzliche Positionen zu unserer Entwicklung: Während die erste uns damit konfrontiert, unsere Wahrnehmungs- und kinästhetischen Gewohnheiten zu erkennen, unterstützt die zweite selbstreguliertes Entspannen. Dieser Workshop versteht Feldenkrais als Nahrung für das Nervensystem und Authentic Movement als eine Art der Verdauung und Integration dieser Informationen.

The Feldenkrais Method and Authentic Movement adopt contrasting strategies to support our growth as humans: while the first confronts us to recognise our perceptual and kinaesthetic habits, the second supports self-regulated unwinding. Here the Feldenkrais Method is proposed as food for the nervous system and Authentic Movement as a way of digesting and integrating that information. Malcolm Manning is a movement researcher, educator, Certified Feldenkrais Method® and Body And Earth® practitioner.

Level: Offen/Offen | x x | in English
Sa & So 10:00-14:00 | 100/85 € * 21.12.17

AFRIKANISCHER TANZ Tchekpo Dan Agbetou 6. & 7.1.2018

Der existenzielle Bezug zum Boden und die Bedeutung jeder Bewegung sind Basis für ein Wechselspiel von Energiefluss und ganzheitlichen Verbindungen im Körper. Der Rhythmus der Musik setzt im Körper eine Vielzahl von Vibrationen und Artikulationen frei, die diese Tanzform seit Jahrhunderten prägen und ihre Einzigartigkeit ausmachen. Der Tänzer, Choreograf und Dozent Tchekpo Dan Agbetou performt und unterrichtet weltweit.

The existential connection to the floor and the significance of each movement, are the base of an interplay of energy flows and holistic connections within the body. The rhythm of the music releases manifold vibrations and articulations within the body that have shaped this dance form for centuries and account for its uniqueness. Dancer, choreographer and lecturer Tchekpo Dan Agbetou performs and teaches worldwide.

Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Sa/So 15:00-18:00 | 120/100 € * 21.12.17

10% für den zweiten und weitere Workshops. Ermäßigungen für ProfiTänzer*innen siehe Webseite/10% off the second and all further workshops. Concessions for professional dancers see website.

	4.-8.12.17	27.-30.12.17		2.-5.1.18	5.-7.1.18	
10:00	IMPROVISATION – THE ATHLETICS OF INTIMACY K.J. Holmes	GAGA/DANCERS & OHAD NAHARIN'S REPERTORY Noa Zuk	ALEXANDER-TECHNIK: CLARITY FROM WITHIN Mireia Aragones & Tanja Hübner	FROM THE INSIDE OUT Jeremy Nelson	SEKI METHOD: WATER & LIFE Minako Seki	BODYSCHOOL Malcolm Manning
11:00	Level: ♦ Mo-Fr 10:00-16:30	Level: m/f Mi-Sa 10:00-13:30	Level: o ✕ ✕ Mi-Sa10:00-13:00	Level: ♦ Di-Fr 10:00-13:00	Level: o Sa & So 10:00-14:00	CONDITIONING Ian Garside Level: o ✕ ✕ Sa & So 10:00-14:00
12:00						
13:00						
14:00			CONTACT IMPROVISATION Christine Mauch	MOVE, TOUCH & BE MOVED Kirstie Simson		
15:00		TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Asshoto	Level: o Mi-Sa 14:00-17:00	Level: ♦ ✕ ✕ Di-Fr 14:00-17:30	MATERIAL FOR THE SPINE Otto Ramstad	THE MOVING VOICE Ian Garside
16:00		Level: a+ Mi-Sa 15:00-17:00			Level: ♦ ✕ ✕ Fr 17:00-20:00/Sa & So 14:30-20:00	Level: o ✕ ✕ Fr 17:00-20:00/Sa & So 15:00-18:00
17:00						
18:00		TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Asshoto	BMC: DIE KRANIALE EBENE Lambrini Konstantinou	AXIS SYLLABUS Francesca Pedullà		
19:00		Level: m/f Mi-Sa 17:30-19:30	Level: o Mi-Sa 18:00-21:00	Level: o ✕ ✕ Mi-Sa 17:30-20:30		
20:00				► 5.1.18 2 SOLOS Kirstie Simson Jeremy Nelson		
21:00				Showing 18:30 5 €		

o = Offen für alle/Open

a+ = Anfänger mit Vorkenntnissen/Beginners with experience

m = Mittelstufe/Intermediate

f = Fortgeschrittene/Advanced

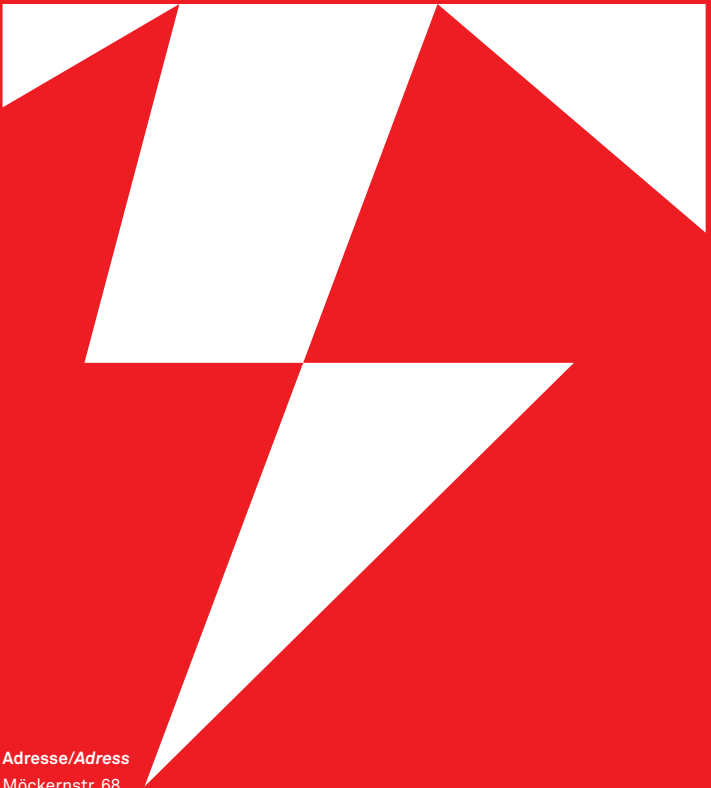
♦ = Bewegungserfahrung/Movement experience

♫ = Live-Musik

✕ ✕ = Menschen mit körperlichen Behinderungen willkommen.
Die Studios sind leider nicht Rollstuhlgerecht.
People of diverse physicalities are very welcome.
Unfortunately not accessible for wheelchair users.

MEHR INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

Fotos von links nach rechts: Kirstie Simson@Harry Jordan, Gaga@Gadi Dagon, Francesca Pedullà@Adrien Michel, Jeremy Nelson@n.n., K.J. Holmes@William Glasspiegel, Tchekpo Dan Agbetou@M. Zakrzewski. Titelfoto: Kirstie Simson@Harry Jordan | Gestaltung: AnnA Stein



Adresse/Adress
Möckernstr. 68
10965 Berlin
Telefon: + 49.30.786 58 61
eMail: workshop@tanzfabrik-berlin.de

Impressum
Programm:
Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs
Assistenz: Zoé Duflot

TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG