



KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
U6 & 7 Yorckstr. / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstr. / Bus M19 Katzbachstr.
Workshop Check-in:
Schulbüro 2. Stock, Aufgang C

WEDDING

Uferstr. 23 Badstr. 41a 13357 Berlin
U8 Pankstrasse / U9 Nauener Platz
Workshop Check-in & Festivalcafe:
Studio 13

Telefon +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung /account details
BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN: DE74100205000003054810

TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

WORKSHOPS

13.-28. JULI 2017

KREUZBERG & WEDDING

BARTENIEFF FUNDAMENTALS Eva Blaschke, Christel Büche 13.-16.7.2017 Kreuzberg

Die Bartenieff Fundamentals vermitteln Einblicke in die frühkindliche Bewegungsentwicklung und machen Grundprinzipien von Bewegung erfahrbar. Sie liefern in einfachen Übungen und Sequenzen ('Basic Six') eine Anleitung, um die eigene körperliche Verbundenheit zu erspüren und zu erweitern. Der Workshop ist Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatsausbildung und wird von den langjährigen Dozentinnen des Ausbildungsprogramms Christel Büche und Eva Blaschke unterrichtet.

The Bartenieff Fundamentals convey insights into the early development of movement and allow an experience of the basic principles of movement. In simple exercises and sequences (Basic Six) they offer an instruction to perceive and extend the connection to one's own body. As a pre-requisite for the EUROLAB training certificate programme the course is taught by programme teachers Christel Büche and Eva Blaschke.

Offen/Offen
Do-Fr 12:00-17:30 Christel Büche | Sa-So 11:00-16:30 Eva Blaschke
220 €/190 € bis 22.6.2017*

LABAN BEWEGUNGSSTUDIEN Jan Burkhardt 17.-21.7.2017 Kreuzberg

Über die Parameter Raum, Form und Antrieb erweitern die Laban Bewegungsstudien unser Verständnis von Bewegung und helfen uns, die eigenen Muster und Präferenzen zu erweitern. Der Berliner Performer und Dozent Jan Burkhardt unterrichtet diesen Workshop, der als Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatsausbildung gilt.

This workshop follows Rudolf von Laban's movement studies, encouraging clarity in understanding movement. We explore how the analytical parameters body, space, dynamics and form can help us to understand our own movement, as well as observe, describe and write the movement of someone else. The course is a pre-requisite for the EUROLAB training certificate programme, and is taught by Berlin-based performer and teacher Jan Burkhardt.

Offen/Offen | x ✂
Mo-Fr 13:30-18:00 | 220 €/190 € bis 29.6.2017*

RE:WIRE INTO CONTACT IMPROVISATION Lower Left: Kelly Dalrymple-Wass, Nina Martin, Margaret Paek, Andrew Wass 17.-21.7.2017 Kreuzberg

Der von Lower Left entwickelte Trainingsansatz „Re:Wire“ lässt sich von der Intelligenz des Körpers leiten und bewegt sich fließend im Kontinuum zwischen Körper und Gehirn, Kinetik und Nervensystem. In die Contact Improvisation (CI) übersetzt, vermittelt dieser Ansatz unserem Tanz Klarheit, Geschwindigkeit und Präzision.

Lower Left have developed a training approach for any style of dancing, which works consciously along a continuum of a kinetic body state and a neuro brain state. The kinetic enhances our desires for movement and the neuro allows us to dance the brain and bypass the 'mind'. Mixing these states with Contact Improvisation (CI) we achieve clarity, speed and precision, allowing us to intentionally operate between flow and suspension.

Erfahrung in CI/Experience in CI | x ✂ | in English
Mo-Fr 10:00-12:30 | 150 €/125 € bis 29.6.2017*

LOWER LEFT INTENSIVE Kelly Dalrymple-Wass, Nina Martin, Margaret Paek, Andrew Wass 17.-21.7.2017 Kreuzberg

Der Lower Left Intensive besteht aus den Workshops **Re:Wire into CI** (s.o.) und **Ensemble Thinking** (ET). ET ist ein System collaborativer Kompositionspraktiken, die das Performance Kollektiv Lower Left entwickelt hat. Es bietet jedem Teilnehmer – unabhängig von ästhetischem Verständnis und körperlichen Fähigkeiten – Werkzeuge an, um innerhalb von Gruppen, Solos und mit Partner*in, die eigenen Gewohnheitsmuster zu durchbrechen und neue Ausdrucksmöglichkeiten zu finden.

The Lower Left Intensive consists of the two workshops **Re:Wire into CI** (see above) and **Ensemble Thinking** (ET). ET is a system of collaborative compositional practices developed by Lower Left performance collective. It offers dynamic tools for creating dances in groups, solos and with a partner by breaking habitual patterns and opening opportunities for expression. ET is open to anyone, regardless of background, aesthetics, or physical capabilities.

Erfahrung in CI/Experience in CI | x ✂ | in English
Mo-Fr 10:00-12:30 „Re:Wire...“ + 14:00-17:00 „Ensemble Thinking“
ET kann nicht einzeln gebucht werden/ET can not be booked individually
280 €/230 € bis 29.6.2017*

21.7. Lecture Performance mit Andrew Wass

x Menschen mit körperlichen Behinderungen sind herzlich willkommen
People of diverse physicalities are very welcome and encouraged to attend this workshop.

FROM THE INSIDE OUT Jeremy Nelson 17.-21.7.2017 Kreuzberg

Jeremy Nelsons Unterricht verbindet eine Vielzahl somatischer Praktiken und über 30 Jahre Praxis als Performer, Choreograf und Dozent. Unterschiedliche Ansätze wie Hands-on Übungen mit Partner und Improvisationen fokussieren auf Mobilität, Effizienz und individuelle Körperwahrnehmung mit dem Ziel, somatisches Wissen in gesetzte Bewegungsphrasen zu integrieren.

Jeremy's teaching is influenced by Barbara Mahler and Susan Klein, and more recent years of studies in Alexander Technique®, Body-Mind Centering® and Feldenkrais Method. It focusses on integrating investigation and alignment work into contemporary technique. This includes hands-on work in partners leading into improvisation and phrases of set movement that involve moving more boldly and dynamically.

Mittelstufe+Fortgeschrittene/Intermediate+advanced | in English
Mo-Fr 10:00-13:00 | 220 €/190 € bis 29.6.2017*

ROOT & ROOF Suprpto Suryodarmo, Beate Stühm 19.-22.7.2017 Wedding

Zuhören, Resonanz spüren, eine gemeinsame Basis finden. Im Körper ankommen, Aufmerksamkeit vertiefen. Supraptos Arbeit versteht die Welt durch Bewegung, sie folgt stets der eigenen Erfahrung, Moment für Moment. Seit 1970 hat der Javanesische Künstler Suprpto Suryodarmo seine Improvisations- und Bewegungspraxis Joged Amerta entwickelt. Die Dozentin und Künstlerin Beate Stühm studierte in Anna Halprins Tamalpa Institute und ist Somatic Experiencing® Practitioner.

Listening, tuning in to feel resonance, finding a common ground. Landing in the body, melting the mind, deepening awareness. This work gives guidance to perceive the world through movement rather than stasis and how the changing moment is constantly re-creating itself. We follow our own experience on all levels. Since 1970 Suprpto Suryodarmo has developed his improvisational movement practice Joged Amerta, which stems from his study of free movement, Vipassana and Javanese Sumarah meditation. Beate Stühm is a Berlin-based movement/dance teacher, artist, embodied researcher and Somatic Experiencing® Practitioner.

Offen/Offen | in English
Mi-Sa 9:30-15:00 | 220 €/190 € bis 29.6.2017*

SPIRAL & SPINE Otto Ramstad 20.-23.7.2017 Wedding

Mit Praktiken aus dem Body-Mind Centering®, Steve Paxtons Material für die Spine, der Kontaktimprovisation und Improvisation erkunden wir in diesem Workshop die zahlreichen Spiralen und Spiralbewegungen in unserem Körper und das Bewegungspotential der Wirbelsäule. Otto Ramstad vom BodyCartography Project lebt in den USA und ist Performer, Choreograf und zertifizierter Body-Mind Centering® Teacher.

This workshop explores the manifold manifestations of spirals and spiraling motion in our body as well as the movement possibilities of the spine. It brings together a range of principles and practices from Body-Mind Centering®, Steve Paxton's Material for the Spine, Contact Improvisation and Improvisation. Otto Ramstad of BodyCartography Project is a renowned performer, choreographer and Certified Teacher of Body-Mind Centering®.

Offen/Offen | x ✂ | in English
Do-So 10:00-13:00 | 140 €/120 € bis 29.6.2017*

PLAY PRACTICE Abhilash Ningappa 20.-23.7.2017 Wedding

Der indische Choreograf und Dozent Abhilash Ningappa konzentriert sein „Play Practice“ auf die Grundlagen Atem, Geschwindigkeit und Energieflüsse des Körperzentrums. Von einem Warm-up, das auf Prinzipien der Kampfkunst Kalari Payattu basiert, entwickelt sich der Workshop weiter zu Bewegungssequenzen, die im Zeitgenössischen Tanz verankert sind.

Indian choreographer and teacher Abhilash Ningappa focuses on the fundamentals of breath, speed and energy of the core of the body. His "Play Practice" is influenced by Kalari Payattu and Contemporary Dance. In this technical workshop a warm-up training is based on martial arts principles, leading into phrase work. It guides the body through various changes of breath and power, experiencing strength, stamina and play.

Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Do-So 15:30-18:30 | 140 €/120 € bis 29.6.2017*

SENSING, DANCING, PERFORMING Jess Curtis 20.-23.7.2017 Wedding

Wie beeinflussen, unterstützen und verwirren unsere Sinne die (Inter-) Aktionen in unserem Tanz? Wie ist unsere Wahrnehmung selbst schon Performance? Jess Curtis, Choreograf, Performer und Dozent in Europa und den USA, seine künstlerische Praxis zeichnet sich durch Experiment, Innovation, kritische Auseinandersetzung und soziale Relevanz aus.

How do our senses inform, support, interrupt, confuse and enable the (inter) actions we call performing and dancing? How are our perceptions themselves a kind of performance? Jess Curtis is an award-winning choreographer, performer and scholar committed to an art-making practice informed by experimentation, innovation, critical discourse and social relevance. People of diverse physicalities are welcome and encouraged to attend.

Bewegungserfahrung/Movement experience | x ✂ | in English
Do-So 14:30-18:30 | 180 €/155 € bis 29.6.2017*

22.7. Talk mit Jess Curtis, Bea Carolina Remark und Bernhard Richarz

DANCEABILITY Bea Carolina Remark 21.-23.7.2017 Wedding

DanceAbility ist eine Tanzform, die jeden mit seiner eigenen Körpersprache und Bewegungsqualität gleichermaßen einschließt. Dieser Workshop fokussiert auf das Thema Präsenz in Bezug auf Raum, Zeit, Tempi und den Tänzer*innen, um daraus eine gemeinsame Bewegungssprache in der Gruppe zu entwickeln. Er vermittelt auch Herangehensweisen an das Arbeiten mit unterschiedlichen heterogenen Gruppen im pädagogischen Kontext. Bea Carolina Remark ist DanceAbility-Trainerin, Tanz- und Bewegungs-therapeutin und Heilpraktikerin, und seit ihrer Geburt spastisch gelähmt.

DanceAbility invites all people to dance, recognizing each person's unique body language and movement quality. This workshop focuses on presence in relation to space, time and the group. It is also relevant for people working with heterogeneous groups in various pedagogical contexts. Bea Carolina Remark is a DanceAbility trainer, dance and movement therapist, alternative practitioner. She is spastically paralyzed since birth.

Level: Offen/Offen | x ✂ | in German
Fr-So 10:00-13:00 | 110 €/90 € bis 6.7.2017*

22.7. Talk + 24.7. Lecture mit Bea Carolina Remark

SKINNER RELEASING TECHNIQUE™ INTO IMPROVISATION Lily Kiara 24.-28.7.2017 Kreuzberg

Skinner Releasing Technique™ (SRT) ist ein ganzheitlicher Lernansatz, der den technischen und den kreativen Prozess der Tanzenden durch intensiven Umgang mit Bildersprache und Körperarbeit unterstützt. SRT baut gezielt Spannungen ab und vermittelt Leichtigkeit im Tanz. Lily Kiara, Amsterdam, ist Tänzerin, Sängerin, Poetin und zertifizierte Dozentin für Skinner Releasing Technique™.

Skinner Releasing Technique is a dance and movement training designed to ease tension by promoting effortless moving and integrated alignment of the whole self. It strongly draws on guided imagery and hands-on partner studies, engaging many layers that are involved when we dance and create. Departing from a deep place of listening, we'll be making connections between technique and making dances in the moment. Lily Kiara is a dance artist and singer/songwriter, based in Amsterdam.

Bewegungserfahrung/Movement experience | x ✂ | in English
Mo-Fr 10:00-14:00 | 220 €/190 € bis 6.7.2017*

BREATH BODY MOVING Sabine Parzer 24.-28.7.2017 Kreuzberg

Auf den Grundlagen von Feldenkrais®, Movementdevelopment und angewandter Anatomie verbinden wir somatische Prinzipien mit Improvisation. Ziel ist es, mit jedem Atemzug, jeder Bewegung, jedem Kontakt präsent zu sein und in einem wachen, aufmerksamen Raum zu agieren. Sabine Parzer ist Gründerin und Leiterin des Instituts für ganzheitliche Tanz- und Bewegungspädagogik, künstlerische Leiterin des Contact Festivals Austria und Lehrerin der Systemischen und Integrativen Bewegungslehre®, einer erweiterten Feldenkrais® Methode.

Using fundamentals from Feldenkrais®, Movementdevelopment and Applied Anatomy this workshop connects somatic principles with improvisation. It addresses our ability to be present with each breath, each movement, each contact, to be in an awakened and alert space. Sabine Parzer is head and founder of the Institute for Holistic Dance and Movementpedagogy, artistic director of Contact Festival Austria and a teacher of Systemische and Integrative Bewegungslehre®, an extended Feldenkrais® Method.

Offen/Offen | x ✂
Mo-Fr 10:30-13:30 | 170 €/145 € bis 6.7.2017*

25.7. Lecture mit Sabine Parzer

Workshop-Ermäßigungen/Workshop Concessions

* Der Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis zum genannten Datum.
* Marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee by the announced date.

VOICE & MOVEMENT Heidi Rustgaard, Hanna Gillgren 24.-28.7.2017 Kreuzberg

Mit improvisiertem und gesetztem Material, mit persönlichen Geschichten und Ideen, beobachten und hinterfragen wir die Entwicklung von Performance mit Bewegung und Stimme. Wir wechseln die Rollen, sind mal Performer, mal Zuschauer und experimentieren mit der Idee einer immersiven Performance. Das skandinavische Tanzduo H2DANCE hat in den letzten 10 Jahren zahlreiche interaktive Performances kreiert.

Using improvisation and set material and drawing inspiration from the participants, we will explore ways of making, questioning and observing material for performance, using voice and movement. We will take turns to experience the work both as performers and spectators and look at ways in which a performance can become immersive moving in and around, and at times involve the audience. The Scandinavian dance duo H2DANCE, Heidi Rustgaard and Hanna Gillgren have created a range of immersive performance works in the past 10 years.

Offen/Offen | x ✂ | in English
Mo-Fr 11:00-14:00 | 170 €/145 € bis 6.7.2017*

28.7. Workshop-Showing

INTEGRATED ISOLATED BODY TED STOFFER 24.-28.7.2017 Kreuzberg

Ted Stoffer choreografierte für C de la B und unterrichtete u.a. Rosas, DV8, Sasha Waltz. Sein Unterricht unterstützt Stamina, Koordination und Kreativität, nutzt das Potential der drei Körperzentren Beckenraum, Herzgegend und Kopf. Isolierte Bewegungen und ganzheitliche Bewegungsabläufe werden geübt und in Choreografien umgesetzt. Die Fortgeschrittenen experimentieren mit diesen Sequenzen und entwickeln sie weiter.

Ted Stoffer choreographed for C de la B and has taught class a.o. for Rosas, DV8, Sasha Waltz. This technical workshop stimulates cardio, coordination and creative play to unlock the power of an integrated body. Exercises for articulated and consequential isolated movements prepare for small sequences. Intermediates will play with these choreographies and tools for their manipulation.

A) Anfänger/Beginners | in English
Mo-Fr 17:00-19:00 | 120 €/105 € bis 6.7.2017*

B) Mittelstufe+Fortgeschrittene/Intermediate+advanced | in English
Mo-Fr 19:30-22:00 | 150 €/130 € bis 6.7.2017*

LIVING THE DANCE Koffi Kôkô 24.-28.7.2017 Kreuzberg

Der Tänzer und Choreograf Koffi Kôkô gilt als einer der bedeutendsten Mitbegründer der modernen afrikanischen Tanzszene. Sein Workshop fokussiert auf die Beziehung zum eigenen Körper, auf Persönlichkeit und individuelle Ausdruckskraft, sowie den Symbolismus der Gesten im afrikanischen Tanz. Die Wiederholung der Schritte und Bewegungen in Einklang mit der Musik ermöglicht eine ganzheitliche, gelebte Erfahrung des Tanzes.

The dancer, choreographer and Voodoo priest Koffi Kôkô has been known as one of the initiators and most prominent representatives of the modern African dance scene. In this workshop he focuses on the participant's relation to her/his own body, personal expression and the symbolism of the gestures used in African Dance. Repetition of the movements in correlation with the music will allow for a more holistic, a lived experience of the dance.

Live-Musik/Live music
Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Mo-Fr 17:00-20:00 | 260 €/220 € bis 6.7.2017*

27.7. Talk mit Koffi Kôkô und Johannes Odenthal

CONTACT IMPROVISATION: EMBODIMENT AND CONNECTION Kurt Koegel 24.-28.7.2017 Kreuzberg

Bei uns bleiben, während wir mit anderen tanzen. Wir lernen präzise und einfach anzuwendende Techniken, die uns dabei unterstützen, ein Gefühl von Sicherheit und Vertrauen in unseren getanzten Begegnungen zu bekommen. Kurt Koegel war Mitglied der Co. Tanzfabrik Berlin (88-94), unterrichtete u.a. Rosas, PARTS, Ultima Vez, SNDO, EDDC, HFMDK Frankfurt.

This workshop offers practices for tuning into our inner state as we dance with others. Practical listening and choice-making strategies: crafting the performance of perception and emphasizing the gateways of change. We will learn precise, easy to use, techniques for creating a sense of safety, trust and fulfillment in our danced interactions. Kurt Koegel was member of Co. Tanzfabrik Berlin (88'-94'), teaches in Europe, Asia & the Americas, a.o. Rosas, PARTS, Ultima Vez, SNDO, EDDC, HFMDK Frankfurt.

Offen/Offen | x ✂ | in English
Mo-Fr 18:00-21:00 | 170 €/145 € bis 6.7.2017*

26.7. Talk mit Kurt Koegel & Gästen

10% für den zweiten und alle weiteren Workshops/10% for the second all further workshops.
Ermäßigungen für Profi-Tänzer*innen/Concessions for professional dancers see website.

OPEN SPACES SOMMER TANZ

Bereits zum dritten Mal treten die „Sommer Tanz“ Workshops und das Performance Programm „Open Spaces“ der Tanzfabrik Berlin als Duo an die Berliner und Internationale Öffentlichkeit und liefern somit ein prall gefülltes Sommerprogramm hochkarätiger Künstler und Dozenten über den gesamten Juli. Tanz-Praxis trifft auf Performance, zuschauen, mitmachen und mitgestalten am gleichen Ort. Beide Programme stehen, künstlerisch wie pädagogisch, in Kreuzberg wie im Wedding, für das Experimentieren mit Bewegung, für Reflexion und Austausch.

In den letzten Jahren sind wir mit „Sommer Tanz“ unserem Wunsch nach mehr Fortbildungsmöglichkeiten für Menschen mit körperlichen Behinderungen durch ein ständig wachsendes Programm inklusiver Workshops nachgegangen. Dieses Anliegen ist für uns auch ein wichtiger Grund, um mit einem Teil des Programms in die rollstuhlgerechten Uferstudios zu ziehen. In jedem Jahr wächst nun die Anzahl der Workshops und Dozenten, die sich dem Thema öffnen und, langsam aber sicher, auch der Teilnehmer mit körperlichen Einschränkungen, die der Tanzfabrik Vertrauen schenken und sich mit einem Workshop in oft völlig neues Terrain begeben.

Wir freuen uns auf Sie in diesem Sommer!
Das Tanzfabrik Berlin Team

Already for the third time „Sommer Tanz“ Workshops and „Open Spaces“ performance festival join forces to present an extensive programme of international artists and teachers at Tanzfabrik Berlin. Running for the whole month of July in both Kreuzberg and Wedding, our studios will once more become open spaces for experimenting with movement, reflection and for exchanging ideas with one another. Dance practice meets performance, watching meets doing, artists getting in touch with audiences and participants of all levels of experience.

During the last years „Sommer Tanz“ has continuously expanded its programme of integrated dance workshops, inviting both participants and teachers of physical diversity into the workshops. This is also one of the main reasons, why one part of the workshop programme is taking place at the wheelchair accessible Tanzfabrik Wedding in Uferstudios. We are very happy to acknowledge that every year a growing number of workshops and teachers are opening up to physical diversity. And, slowly but surely, each year we welcome a few more participants with disabilities that trust us enough to often really jump into the unknown by taking a workshop.

We look forward to see you this summer!
Your Tanzfabrik Berlin Team

IMPRESSUM

Open Spaces

Künstlerische Leitung: Ludger Orlok | Produktionsleitung: Juan Harcha | Organisation: Vincenz Kokot | Kommunikation: Ann-Christin Schwalm | Pressearbeit, Redaktion: Nora Gores | Technische Leitung: Martin Pilz

Sommer Tanz

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Zoé Duflot

Gestaltung: AnnA Stein

Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

Das Performanceprogramm der Tanzfabrik Berlin wird gefördert durch die Senatsverwaltung Kultur und Europa und im Rahmen von apap – Performing Europe 2016-2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programme der EU.

Das ausführliche Performance-Programm wird im Mai veröffentlicht./
The detailed performance programme will be published in May.

Ticket-Ermäßigungen/Ticket Concessions
Workshopteilnehmer*innen zahlen den ermäßigten Eintritt für alle Performances.
Workshop participants pay the concession price for all performances.

